



TRAFÓ



Guilt Trip

2 December 2024 | Trafó, Budapest, Hungary

OPEN LAB PROGRAM

Guilt trip

Vitaszínház a fenntarthatóságról

1500 Ft
Trafó bérlet érvényes

REGISZTRÁCIÓ

2024. december 2. 18:00 - 20:00

Klub

#Vitaszínház #fenntarthatóság #GG

"Ki helyezné a személyes érdekeit a bolygó megmentése elé? Ki akarna Donald Trump lenni Greta Thunberg helyett?"

Jérôme Bel, a színházi és táncos szcéna egyik legmegbecsültebb alkotójaként 2019-ben felszólította a művészvilágot, hogy hagyjanak fel a repüléssel, és a fenntarthatóság eszményét építsék be alkotói gyakorlatukba. Vajon elvárható-e a globális művészeti közegetől, hogy ilyen mértékű változtatást eszközöljenek rutinjaikban és gyakorlataikban? Lehet-e célt érni módszereink finomhangolásával vagy radikálisan újra kell gondolnunk és építenünk, amit a művészeti gyakorlatról gondolunk? Megengedhet-e magának egy pályakezdő alkotó olyan gesztusokat, mint a világ egyik legelismerettebb koreográfusa? Mi a művészet szerepe a fenntarthatóságban? A fenntarthatóságra szabadságunkat korlátozó nyomásként vagy erőforrásként tekintünk? Válthatunk-e mind Greta Thunberggő?

Egy biztos, Jérôme Bel kijelentése felbolygatta az egész művészvilágot. Rávilágított, hogy mennyire megosztottak is vagyunk ebben a kérdésben. A Trafó részvételi színházi műhelye, a Condolat Generátor Jérôme Bel, Udvaros Dorottya és Ördög Tamás *Jérôme Bel* című előadásához kapcsolódóan, trafós művészekkel közösen gondolkodva egy vitaszínház előadásán belül boncolgatja a felmerülő kérdéseket és kísérletet tesz saját felelősségünk megvitatására a témával kapcsolatban.

Played by: Domokos Kovács, Laura Tóth

Professional consultant: Judit Gébert

Sound designer: Áron Csiki

Director and moderator: Zsófi Kocsonya, Anna Szepes

OPEN LAB CONTENT

"Who would put their personal interests before saving the planet? Who would want to be Donald Trump instead of Greta Thunberg?"

Jerome Bel, one of the most respected artists in the theatre world, calls on the entire art world to stop travelling and put the ideal of sustainability before their own artistic goals. Can we expect artistic communities around the world to make such a change in their practice? Can an emerging choreographer afford to make the gestures of one of the world's most respected choreographers? What is the role of art in sustainability? Can we all become Greta Thunberg?

One thing is for sure, Jerome Bel's statement has shaken up the entire art world. It has highlighted how divided we are on this issue. Trafó's participatory theatre workshop, the Thought Generator, together with Trafó artists, will reflect on the issues raised in a discussion theatre performance and attempt to discuss our own responsibility on the subject.

The two directors/moderators, Anna Szepes and Zsófi Kocsonya, have created a very diverse, multi-form debate theatre performance. After two hours of play time, the different groups spent hours discussing their experiences with each other and with the creators. For the participating students, soon to become experts - whether human ecologists or drama teachers - it was a great experience to get to know the perspectives and mindsets of secondary school students. We need more sessions like this, where different knowledge can be combined," wrote one critic of the performance.