

'DESPAIR IS TOO EASY'

EEN FORUM OVER DUURZAAMHEID



foto: © Michiel Devijver

05/11/22 GENT --- 06/11/22 LUIK

NTGent

De Belgische theaterhuizen NTGent en Théâtre De Liège organiseren begin november samen 'Despair is Too Easy'. Het forum over duurzaamheid brengt activisten als Anuna De Wever samen met wetenschappers als de Waalse klimatoloog Pierre Ozer, en artiesten als Lara Staal, Lua Casella en Gui Grâce Paluku-Atoka.

Despair is too easy is een drie uur durende forum over duurzaamheid gecureerd door regisseur en programmamaker **Lara Staal**. Zij nodigt kunstenaars, activisten en academici uit om nieuwe terminologieën, alternatieve perspectieven en diverse verbeeldingswerelden voor te stellen. Samen zoeken ze naar een mogelijke toekomst die duurzaam, ecologisch en inclusief is. Toespraken worden afgewisseld met concerten, gedichten, conversatie, stiltes en interactie.

De titel van het forum *Despair is too easy* vormt het vertrekpunt: **als wanhoop geen optie is, hoe blijven we dan vechten voor een fundamentele transitie die radicaal afrekenet met een systeem dat gebouwd is op segregatie, winst, extractie en vervuiling?** Hoe vormen we allianties? Welke strategieën zijn er om hoopvol te blijven? Hoe kunnen we de focus op het oplossen van afzonderlijke problemen verleggen naar een holistische benadering die de fundamenteen aanpakt waarop onze samenleving is gebouwd aanpakt?

Dit forum kadert in **het STAGES-project** waar NTGent en Théâtre de Liège samen aan deelnemen. STAGES staat voor 'Sustainable Theatre Alliance for a Green Enviromental Shift' en is een ongezien theater-experiment waarvoor 14 theaters uit heel Europa en zelfs Taiwan, gesteund door de EU, op zoek gaan naar een antwoord op de vraag: **Hoe kunnen we ons belangrijk werk verderzetten en tegelijk onze impact op de aarde verkleinen?** Andere initiatieven zijn een nulmeting van de ecologische voetafdruk van NTGent, interne workshops, en een verregaande focus op ecologie* in de programmatie van seizoen 22-23.

* De NTGent-producties *Ferox Tempus*, *A Play for The Living in a Time of Extinction* en *Antigone in de Amazone* focussen stuk voor stuk op de gevolgen van de ecologische crisis. Daarbovenop nam klimaatactiviste Alexia Leysen een deel van de gastprogrammatie over.

MAAK KENNIS MET DE SPREKERS:

Anuna De Wever is de bekende klimaatactiviste en op dit moment trade & investment policy officer bij [Climate Action Network Europe](#). De Wever is ook co-auteur van *Wij zijn het klimaat* en *Quel monde pour demain?*, en mede-oprichter van de Youth Climate Movement;

Pierre Ozer is [klimaatwetenschapper](#) en dokter in de geografische wetenschappen verbonden aan de Universiteit van Luik. Ozer is begaan met het onderzoeken van woestijnvormingsprocessen en beheer van natuurlijke risico's en rampen.

Adelaïde Charlier is een 21-jarige Belgische klimaat- en mensenrechtenactiviste. Samen met Anuna de Wever lanceerde ze de Youth Climate Movement die tienduizenden studenten en burgers mobiliseerde om te staken tegen de klimaatverandering.

Gui Grâce Paluku-Atoka, is een queer, non-binair, selfmade kunstenaar. [Hun werk](#) draait om antikapitalisme, antiracisme, feminisme, ecologie, queer en trans identiteiten, geestelijke gezondheid en neurodivergentie.

Lua Casella is huisartiesten bij NTGent en deSingel. Casella is docent, schrijver, performer en onderzoeker, en momenteel op tournee met *Ferox Tempus – Terror at its best*, een voorstelling waarin ze “[met behulp van Depeche Mode en aerobics een uitweg zoekt uit de klimaatdepressie](#)”.

Anneleen Kenis is docent Menselijke Geografie aan King's College Londen en onderzoeker van het FWO Vlaanderen; ze is tevens verbonden met de UGent en de KU Leuven. Kenis schrijft vanuit haar expertise regelmatig [opiniebijdragen](#) voor verschillende media.

Karlijn Hamer is een Nederlandse performer-zanger die sinds 2016 performances maakt onder eigen naam. Hamer bouwt aan een wereld die het publiek aanspreekt op zijn zintuigen. Haar producties *COLLAPS* en *ZOG* zijn beide bekroond met een award voor aanstormend talent;

Cécile Hupin studeerde theater en scenografie in Louvain-La-Neuve en Brussel, en is creëert performatieve en participatieve installaties. Ze is tevens scenograaf en dramaturg voor het gezelschap What's Up;

François Laurent (l'Ami Terrien) is een slam poet die in Luik en omstreken al naam en faam maakte voor zichzelf.

Agat Sharma maakt zijn werk onder de naam Intimidation Tactics. Hij noemt zichzelf theatermaker maar weigert zijn nieuwsgierigheid te beperken. Op een middag noemde een vriend hem een 'Metafoormonster' en dat is hem echt bijgebleven.



Co-funded by
the European Union