



TEATRO NACIONAL D. MARIA II



Sound archaeology: The text as voice recorder

20 September 2024 | Espaço Oficina, Guimarães, Portugal

OPEN LAB PROGRAM

COFFEEPASTE

Conteúdos + Classificados + Agenda + Crítica COFFEEELABS Recursos + Sobre + [Acessíveis a todos](#) - Apoiar o Coffeepaste [Apoiar](#)

Open lab - Arqueologia sonora: O texto como gravador de voz

PARTILHAR [f](#) [t](#) [w](#) [m](#)



OUTUBRES

A Oficina



CONTACTOS [Outrações](#)

DATA 20 Set - 20 Set

HORA 14:30H

PREÇO [Entrada livre, mediante inscrição neste Link](#)

Sinopse

A residência artística de Odete no Centro de Criação de Candoso, que decorreu nas últimas semanas, culmina com um *open lab* no Espaço Oficina.

OPEN LAB CONTENT

Based on theatre texts from classical antiquity, this open lab proposes a form of study that listens to the acoustic and sound impact of the experience of antiquity on the rhetorical structure and textual evidence. Attempting to bridge the gap between a more speculative perspective (with artists) and a more theoretical perspective (with scientists), we attempt to imagine Theatre as a form of experimental archaeology.

