



TEATRO NACIONAL D. MARIA II



# Nano Anus

16 December 2023 | Cineteatro Louletano, Loulé, Portugal

## OPEN LAB PROGRAM

This Open Lab was part of a larger thinking event called “Cenários Futuros” (Future Scenarios).

TEATRO NACIONAL D. MARIA II LIVRARIA DO TEATRO ONLINE AGENDA GERAL

PROGRAMAÇÃO MANHÃ f t i y

ODISSEIA NACIONAL ABRIL ABRIU O TEATRO PROJETOS BIBLIOTECA | ARQUIVO LIVRARIA

---

Sáb, 14h30 - 19h30

**PROGRAMAÇÃO TARDE**

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

14h30 - 16h30

**Debate - Paredes imaginárias - Cultura e Educação**

**Cineteatro Louletano**

atividade de entrada livre, sujeita à lotação da sala

A problemática da relação entre a cultura, a arte e a educação muitas vezes reside na subestimação do papel crucial da arte no pensamento e espírito crítico. Restrições orçamentárias levam à redução de programas artísticos nas e para escolas, privando os alunos de experiências potencialmente enriquecedoras. Além disso, o foco excessivo em avaliações padronizadas pode negligenciar a criatividade e expressão pessoal, elementos essenciais fomentados pela educação artística. Por outro lado, ainda existem desconhecimento dos tempos, processos e especificidades entre as estruturas culturais e de ensino, dificultando a articulação de programas culturais que possam transformar as escolas em verdadeiros centros culturais e os equipamentos culturais em verdadeiras salas de aula. Os convidados deste debate trabalham entre estes dois universos, esbatendo fronteiras, derrubando muros e criando possibilidades para o crescimento dos mais jovens. Um debate promovido em parceria com o Plano Nacional das Artes.

moderação Sara Barriga Brighenti

oradores Ana Bela Conceição, Magda Henriques, Sandro William Junqueira

duração 2h

17h - 18h

**Conferência-Performance - Open Lab Stages - Nano Anus**

**Cineteatro Louletano**

atividade de entrada livre, sujeita à lotação da sala

Para o início da investigação de três anos no contexto da rede STAGES, Ritó escolheu a nanoescala e a performatividade erótica e violenta da física quântica. A nanoescala situa-se entre a escala da química e a escala da biologia. Nela se encontram vírus, corpos híbridos que contestam a divisão entre o vivo e o não vivo, e a multiplicação de superfícies como as que enfrentamos todos os dias ao olhar para os ecrãs dos computadores.

Neste encontro, perspetivam-se novos caminhos para a cultura e para as artes performativas em particular, refletindo sobre a interação que este setor pode estabelecer com o conceito de sustentabilidade. Um momento de partilha de Ritó, artista, com a cientista de materiais Laura Tripaldi e o laboratório Quimera Rosa, no âmbito do processo de investigação que Ritó tem desenvolvido com o projeto STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift) da União Europeia, do qual o Teatro Nacional D. Maria II é parceiro.

com Ritó (Rita Natálio)

duração 1h

## OPEN LAB CONTENT

*The Cenários programme points towards reflection on the past, the present, and the future. At the end of each quarter of 2023, a large event focused on thought will reflect on the Odyssey's journey and highlight regional work, with a unifying view on its respective region. The programme takes several formats, from round tables to informal meetings, in order to involve different groups and audiences.*

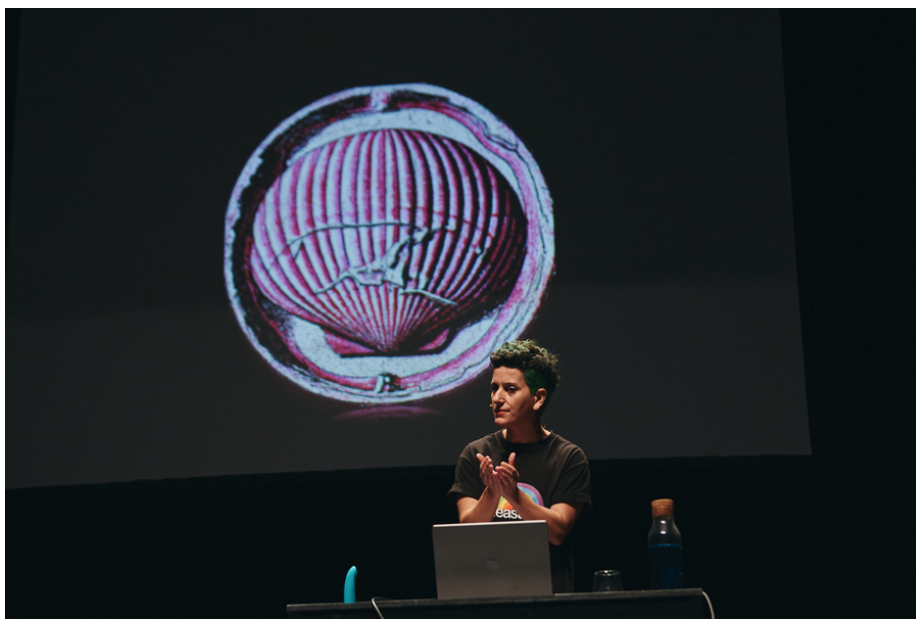
*One year into the adventure, the final moment of the Cenários programme examines the possible legacy of this Odisseia Nacional, without losing sight of the challenges of the future. An exercise in projecting new paths for national culture, now starting from Loulé.*



*Ritó is a double agent. At night, he embraces embodied and somatic fictional writing, unfolded like the wings of a large insect or the paranoid flaps of a digital clitoris. By day, he fosters encounters between disciplines and people in a project he has been coordinating since 2020, the Terra Batida platform, a network of people, practices and knowledge that contests ecological violence and follows socio-environmental conflicts in Portugal. For the beginning of the 3-year research in the context of the STAGES network, Ritó chose the nanoscale, and the erotic and violent performativity of quantum physics. The nanoscale lies between the scale of chemistry and the scale of biology. There, one will find viruses, hybrid bodies that contest the division between the living and the non-living, and the multiplication of surfaces as the ones we face everyday while looking at computer screens.*

*According to Laura Tripaldi, a material scientist invited to this first open lab, the possibilities of nanotechnology are immense, due to the effect of the multiplication of surfaces, and the amplification of a contact zone between different bodies, absolutely performative, in which it is not possible to assertively distinguish between two things, two bodies, two identities, two genders, two materials.*

*Together with Quimera Rosa, a nomadic laboratory created in Barcelona in 2008 that investigates and experiments with the body, technoscience and identities, this first collective workshop will reflect on non-binary environments, based on the possibility of reappropriating biotechnology, and rethinking the theatrical space in a broader space of political transience across scales, bodies and genders.*



Photos: ©Filipe Ferreira