



THÉÂTRE DE LIÈGE



THÉÂTRE
DE LIÈGE

L'invisible n'est pas inexistant

5 November 2024 | Liège, Belgium

OPEN LAB PROGRAM

The invisible is not non-existent is the result of a rich collaboration between artists and engineers, exploring gravity as a sustainable energy source. This unprecedented synergy has allowed the creation of "gravity lamps", which operate thanks to a weight hoisted and then lowered, thus producing energy without resorting to traditional electricity. These lamps offer a unique light that highlights and magnifies the staging, while reducing the energy consumption of the show.

At the end of the performance on Tuesday, November 5, 2024, an exceptional "bord de scène" will allow you to discover the backstage of the set and the creation of the gravity lamps, to discuss with the artistic teams as well as the engineers who contributed to this innovative work.

5/11 ● 7/11/2024

Salle de la Grande Main

Voir l'événement

L'invisible n'est pas inexistant est le fruit d'une collaboration riche entre artistes et ingénieurs, explorant la gravité comme source d'énergie durable.

Cette synergie inédite a permis la création de « lampes à gravité », qui fonctionnent grâce à un poids hissé puis descendu, produisant ainsi de l'énergie sans recours à l'électricité traditionnelle.

Ces lampes offrent une lumière unique qui souligne et magnifie la mise en scène, tout en réduisant la consommation énergétique du spectacle.

À l'issue de la représentation du mardi 5 novembre 2024, un bord plateau exceptionnel vous permettra de découvrir les coulisses du décor et de la création des lampes à gravité, ainsi que d'échanger avec les équipes artistiques ainsi que les ingénieurs ayant contribué à cette œuvre innovante.

Ce spectacle est soutenu par le projet **STAGES**, financé par le programme Creative Europe de la Commission européenne, visant à accompagner la transition écologique dans le spectacle vivant.



OPENLAB CONTENT

The Belgian theatre company Venedig Meer has pioneered eco-friendly practices with their show *The Invisible Is Not Nonexistent*. Instead of traditional lighting systems, they developed gravity-powered generators to light the stage, inspired by the *Gravity Light* by Deciwatt, which generates 20 minutes of light using a 12 kg weight.

Adapting this technology for theatre required overcoming significant hurdles, such as the low light output (15-40 watts compared to traditional 650-5000 watts). This limitation reshaped the production process, including script adaptation and technical direction, as light became a precious resource. Co-director Florence Minder highlighted how this constraint inspired a new approach to storytelling and stage management.

The project fostered dialogue between artists and engineers, such as Baptiste Herregods and Laurent Staudt. Despite occasional tensions—caused by evolving scripts and the technical demands—the collaboration birthed innovative practices like gravity-based technical direction.

