

Restaging



LITHUANIAN NATIONAL DRAMA THEATRE



A Play for the Living in A Time of Extinction

Miranda Rose Hall /Katie Mitchell / Antanas Obcarskas

26 January 2024 | Vilnius, Lithuania

A Play for the Living in the Time of Extinction" – is a play about losses. About the losses we have suffered. About the accumulation of losses. About the personal stance we take when those losses become overwhelming. The "losses" that manifest as real deaths, as the loss of our opportunities, as the eternal desire to destroy one another.

Miranda Rose Hall
PJESĖ GYVENANTIEMS
IŠNYKIMO LAIKAIS

Iš anglų kalbos išvertė
Laimonas Vaičius

Koncepcijos autorė
KATIE MITCHELL

Režisierius
ANTANAS OBCARSKAS

Scenografas
VITALIS ČEPKAUSKAS

Vaidina:
GYTIS IVANAUSKAS

Choras:
AIDAS AŠMONAS
VESTA BARTAŠIŪTĖ
URTĖ JANAVIČIŪTĖ
KAMILĖ MAKSIVYTYTĖ
LAURA MARIJA RINKEVIČIŪTĖ
AISTĖ ROCEVIČIŪTĖ
ROKAS SIAURUSAITIS
SIBILĖ ZAVADSKYTĖ

PJESĖ GYVENANTIEMS IŠNYKIMO LAIKAIS



VIENOS DALIES
SPEKTAKLIS

TRUKMĖ
1 val. 20 min.

PREMJERA
2024 01 26

LNDT
Mažoji salė

Generalinė rėmėja

NORFA



„Pjesė gyvenantiems išnykimo laikais“ – tai spektaklis apie netektis. Apie netektis, kurios mums yra nutikusios. Apie netekčių sanaukas. Apie asmeninę poziciją, kai tos netektys pradeda spausti. „Netektis“, kurios pasireiškia per tikras mirtis, per savo galimybių netektis, per amžiną norą sunaikinti kitą (anksčiau kitas būdavo naikinamas per medžioklę, dabar mes medžiojame vieni kitus dėl sąmoningo naikinimo).

Mes kuriame personažą – Gytį Ivanauską. Jis yra žmogus, kuris daug neteko. Neteko staigiai, buvo tam nepasiruošęs, bet jis nori gyventi. Jo personažo arka – praradimų įsisąmoninimas per ekologijos problemų apmąstymą. Mūsų personažas – tai aktorius be odos, kuris nesislepia nei po personažu, nei po kostiumu, nei po teatro šviesomis, dekoracijomis, vaizdo projekcijomis. Yra tik jis, ir jis sutrikęs, nes yra išduotas – dar kartą: režisieriaus, artimo žmogaus, draugų... paties gyvenimo... Aktorius be odos, kuriam kyla pyktis dėl pasaulio žiaurumo ir nuobodulio, per asmeninę prizmę, nes jį, kaip viešą žmogų, uja aplinka, nors nei jis to nusipelnė, nei kas nors turėtų aiškinti apie tai.

Spektaklis – tai jo pasakojimas apie gamtą: paprastas paprastas, nepadailintas. Tokį Gytį Ivanauską, kaip aktorių, galėtume sutikti namuose, sekmadienio rytą, kai niekur nereikia eiti, nieko nereikia daryti, kai galbūt ir neturime kur eiti.

Jokios šypsenos. Jokio priverstinio šmaikštumo. Gyčio Ivanausko natūra yra dramatinė. Liūdna. Trapi. Mėlyna. Naktinė. Nakties. Šitą personažą, Gytį Ivanauską, slegia liūdesio ir pykčio kamuolys. Nuo viso gyvenimo, nuo visų netekčių jis didėjo ir plėtėsi, tapo vienvietiu, liūdesių slėniais ir kanjonais... Nes Gytis Ivanauskas yra liūdna planeta. Jis pats tapęs liūdna planeta. Nuoga, be odos. Be nieko. Netekusi dviejų

trečdalių savo gamtos. Ir šita drama prasideda nuo paprastumo. Paprasto paprasčiausio. Per Gytį Ivanauską, kuris ateina į tuščią sceną, į tuščią pasaulį, ateina sužeistas, kaip ir planeta, transliuojame jo liūdesį, Žemės planetos personifikaciją. Gytis Ivanauskas yra planeta, kuri buvo parduota, apgauta, užguita, išnaudota, paaukota...

Gal tai galėtų būti pats liūdniausias spektaklis? Nes pasaulyje liūdna.

Mes gyvename išnykimo laikais. Nyksta viskas. Gamta – pirmiausia, o paskui ją ir visas gyvybės voratinklis. Aš pasiilgau liūdesio, tokio tvirto, nežaboto atmosferinio liūdesio. Noriu Gyčio Ivanausko, to Gyčio, kuris išgyvena motinos mirtį, kurio karjera pakibo ant plauko, kuris nežino, kur pasisukti, nuo ko pradėti, kaip gyventi, – bet gyventi nori... Nori? Ar nori? Nori... Ar aš noriu gyventi? Noriu. Bet noriu liūdno spektaklio, po kurio kuo daugiau norėtūsi gyventi.

Miranda Rose Hall – dramaturgė ir scenaristė, Džordžtauno universiteto ir Yale'io dramos mokyklos absolventė, gyvenanti Bruklina, Niujorke.

Ji kūrė scenarijus televizijos laidoms „Alaska Daily“ (ABC) ir „American Rust“ („Showtime“), kaip dramaturgė išgarsėjo 2019-aisiais, kai jos pjesė „Mūsų seksualinės raidos siužetai“ („Plot Points in Our Sexual Development“) pateko į „Lambda Literary“ dramaturgijos apdovanojimų finalą.

2020-aisiais jai buvo įteiktas prestižinis Steinbergo labdaros fondo apdovanojimas, skiriamas pasižymėjusiems dramaturgams (*Distinguished Playwright Award*).

Mirandos Rose Hall „Pjesė gyvenantiems išnykimo laikais“ („A Play for the Living in a Time of Extinction“) 2021 metais pateko į vieno seniausių moterims dramaturgėms skirtų konkursų – Susan Smith Blackburn – finalą (pjesę užsakė „LubDub Theatre Co“).

„Pjesė gyvenantiems išnykimo laikais“ Lozanos (Šveicarija) teatre „Théâtre Vidy“ pastatė britų režisierė Katie Mitchell ir prancūzų choreografas Jérôme'as Belas. Tai šio teatro projekto „Tvarus teatras?“ dalis. Spektaklis buvo rodomas „Piccolo Teatro“ Milane, „Dramaten“ teatre Stokholme, Kroatijos nacionaliniame teatre Zagrebe, Lježo teatre (Belgija), Nacionaliniame scenos menų centre Taipėjuje, „Barbican“ teatre Londone, Belgrado teatre Koventryje, „Shakespeare North“ teatre Preskote, „New Vic“ teatre Niukaslyje, Karališkajame teatre Plimute ir kt.

Šiuo metu Miranda Rose Hall rengia naują projektą su FX ir Emmy Rossum prodiuserine kompanija „Composition8“.

Režisieriaus asistentas
ROKAS LAŽAUNYKAS

Prodiuserė
LUKRECIJA GUŽAUSKAITĖ

Spektaklio sukūrimas finansuojamas Europos Sąjungos „Kūrybiškos Europos“ programos lėšomis.

Spektaklio koproduceriai:
Théâtre Vidy-Lausanne, Dramaten Stockholm, National Theater & Concert Hall Taipei, NTGent, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II, Théâtre de Liège, Lithuanian National Drama Theatre, Croatian National Theatre in Zagreb, Slovene National Theatre Maribor, Trafo, MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Spektaklį remia
UAB Tukas EV

Lietuvos nacionalinis
dramos teatras, 2024

Generalinis direktorius -
Martynas Budraitis

Programėlę parengė
Daiva Šabasevičienė

Dailininkė - Lina Bastienė



Aktorius Gytis Ivanauskas
©TRUTH. Tomo Kaunecko nuotr.



Video recording: <https://vimeo.com/907205247/28794bde44?ts=0&share=copy>